

Nobels®



90年代的傳奇過載效果器Nobels ODR-1，現在順應潮流，推出**ODR-mini**。
Nobels ODR-1被譽為Nashville的Overdrive，美國鄉村吉他手必備的過載效果器。

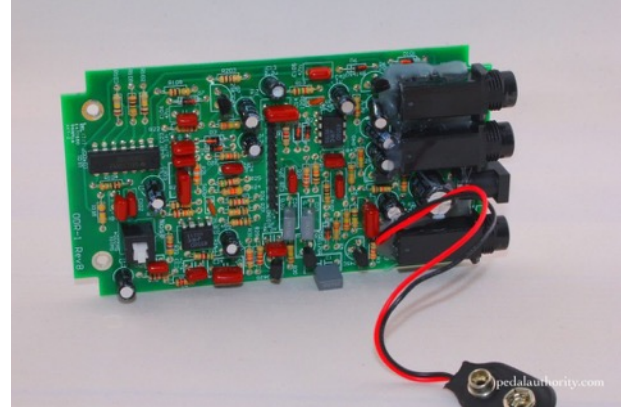


Bernhard Nobels Kurzke是Nobels的創始人及品牌擁有者，1977年在德國經營了漢堡有名的樂器行“**No1 in American Guitars**”也就是“**No1 Guitar Center**”的前身。在當時許多知名樂手及樂團都是Bernhard的熟客，如Rolling Stones, Michael Jackson Band, Scorpions等等。

1985年時由於生意急速擴張，所以成立了Nobels，除了負責當時歐洲最大的樂器公司Hohner吉他設計外，也開始在No1成立樂器維修部門。當時開始設計一系列的Nobels產品如Sound Studio 1 吉他耳擴，Nobels SST 19 PROG機櫃式可程式編寫綜效，....等。在1992年時推出ODR-1，轟動整個歐洲市場，進而紅到美國去。

ODR-1的設計初衷，就是要讓一般的音箱可以發出類似Marshall那種好聽的過載及失真。所以工程師Kai從90年開始便每天熱衷於研究ODR-1的原型機，日復一日地進行聲音測試及修改。由於在Nobels公司還擔任維修改裝的工作，經常跟知名樂手們交流，得知了樂手們對於聲音的需求及渴望，將這些經驗融入到ODR-1中。果然在1992年一推出到市場上，就讓許多知名樂手為之瘋狂。在當年歐洲進口關稅高昂的年代，當時的BOSS OD-1跟Ibanez TS-808對於歐洲人來說並不便宜。所以當年的ODR-1憑藉著優秀的音色以及平實的價格，迅速走紅歐洲市場。





工程師Kai在設計ODR-1時，為了避免樂手們犯傻接錯電源，所以在元器件上特別挑選了較大耐瓦數，讓效果器可以承受9~12V。除此之外，也可以藉由增加電壓來增加Dynamic Range。

2018年，當所有當紅的Boutique Pedal都推出mini pedal時，Nobels也順應潮流推出了Nobels ODR-mini。



而ODR-mini就是繼承著ODR-1經典的電路設計，在這個貼片元器件都往手機及穿戴式電子設備的0402 (0.4mm x 0.2mm)規格發展時，Kai堅持使用**1206**元器件規格。為了避免面臨停產的問題，一口氣備了相當的元器件數量。這個堅持就是要維持可承受9~12V的電壓範圍。

從2017年就開始進行手板測試，花費了一年多的時間，就是為了要在SMT電路重現經典ODR-1的音色。（註：mini pedal由於尺寸關係，只能採用貼片元器件。）

而其中影響截波跟放大信號的關鍵元器件**JFET**，更是反覆挑選測試了大半年，最終才拍板定案。一切就是身為樂手的堅持，要將最好的作品呈現給樂手們。



包裝盒也承襲著ODR-1的一貫風格，簡單大方又帶點兒復古的味道。而那獨樹一格的旋鈕，讓人一眼就可以認出Nobels的品牌精神。

有別於Tubescreamer類的Green Overdrive設計，ODR-mini承襲了獨特的Spectrum鈕設計，0~5時增加低頻，5~10時增加高頻。避免過多的中頻使得音色過悶。

Drive鈕的範圍也如同ODR-1一樣寬廣，讓你從Blues到Crunchy Rock都能遊刃有餘。

迷你的尺寸，讓你節省更多效果器盤的空間。對於久仰ODR-1音色許久，卻苦於盤子空間有限始終沒有入手的吉他手們，現在ODR-mini是你的福音。一脈相承的德意志音色，風靡美國鄉村樂手的傳奇經典，現在就是入手的最好時機！

